



REVISTA DE Arqueología

ESPAÑA 6,60 € • USA \$ 9,95

del siglo XXI

AÑO XXVI • Nº 286

**Escenas de
caza y pesca
en Egipto**



- La Puntilla:
arqueología de Perú
- Homero y la
épica occidental
- Grabados rupestres
incisos en Menorca
- Wilhelm Dörpfeld
en la colina de Troya



Tárraco y el agua

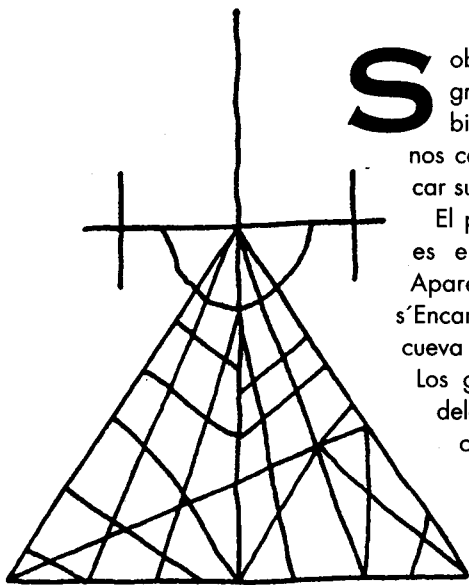


MC
MC EDICIONES

GRABADOS RUPESTRES EN MENORCA

EL PAISAJE MENORQUÍN ESTÁ SURCADO DE CUEVAS. ALLÍ DONDE LA ROCA CALIZA CUATERNARIA DENOMINADA "MARÉS" HA FORMADO UN TALUD, EL HOMBRE TALAYÓTICO HA EXCAVADO CUEVAS CON UNA FINALIDAD DE HABITACIÓN O DE ENTERRAMIENTO. ESTOS LUGARES HAN SIDO REUTILIZADOS PARA DISTINTOS FINES CON EL PASO DE LOS SIGLOS. ALGUNAS DE ESTAS CUEVAS, MUY POCAS, PRESENTAN GRABADOS RUPESTRES INCISOS EN SUS PAREDES. ENTRE ELLOS DESTACAN LOS DE CARÁCTER GEOMÉTRICO, SIENDO ALGUNOS MUY ELABORADOS Y COMPLEJOS. EN ESTE ARTÍCULO VAMOS A COMENTAR CUATRO DESCUBIERTOS POR MASCARÓ PASARIUS EN EL AÑO 1952, QUE TRAS SU PUBLICACIÓN EN REVISTAS LOCALES HAN CAÍDO EN EL OLVIDO. EN GENERAL ESTOS DIBUJOS, GRABADOS CON PUNZÓN O ESTILETE, NUNCA HAN TENIDO UNA ATENCIÓN QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR MATEMÁTICA, Y ESO PESE A QUE ESTÁN FORMADOS POR RECTAS, CURVAS Y CÍRCULOS, LO QUE SE PRESTA FÁCILMENTE A DAR UNA INTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA DE LOS MISMOS.

Texto y fotos de Vicente Ibáñez Orts



Escala 1:10
0 10 20 30 40 50 Cmts.

Na Foradada
MIGJORN GRAN

ARRIBA, TRIÁNGULO DE LA CUEVA DE NA FORADADA SEGÚN MASCARÓ. ABAJO, RECONSTRUCCIÓN DEL MISMO TRIÁNGULO. ARRIBA A LA DERECHA, EL ARQUITECTO V. TOLÓS ANTE EL IDEOGRAMA DE LA COVA DE S'ENCANTAMENTS.

Sobre todos estos grabados subyace el grave problema de su cronología, si bien la fina pátina calcárea que en algunos casos recubre la incisión parece justificar su antigüedad.

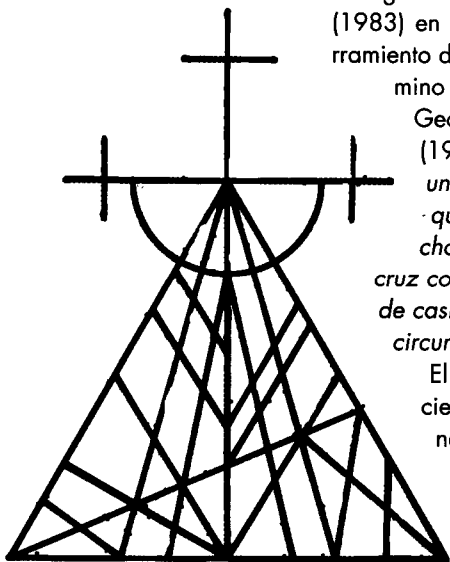
El primer grabado que publicó Mascaró es en realidad un conjunto de ellos. Aparecieron en la "Cova de s'Encantaments" (Alayor). Se hallan en una cueva cuyo techo se desplomo parcialmente.

Los grabados se encuentran en la parte delantera de una columna de sustentación adosada a la pared, y en su día estarían al fondo del recinto. En este conjunto de grabados, que los especialistas tienden a considerar como un ideograma, destaca la figura de una estrella de cinco puntas, cuyas dimensiones mayores miden 25 centímetros, y también la de un hombre desnudo y esquemático con cabeza triangular, brazos en cruz, dedos de las manos muy marcados y rodillas dobladas, lo que parece indicar una actitud orante o de respeto hacia la estrella. Los dos brazos miden de muñeca a muñeca 17 centímetros. Se han dado varias interpretaciones a este ideograma, que básicamente se reducen a un hombre en acción de gracias o adorando una estrella, pero en ningún caso se ha relacionado este astro con el pentágono estrellado, símbolo de la escuela pitagórica, lo que asociaría este grabado con los griegos de esta secta religiosa.

SEGUNDO GRABADO

El siguiente grabado apareció según Mascaró (1983) en una de las numerosas cuevas de enterramiento del barranco de Na Foradada, en el término municipal de Es Migjorn Gran. En su Geografía e Historia de Menorca Vol IV (1983) lo reseñó del siguiente modo: "uno de ellos triangular, surcado de líneas que le da un cierto parecido con una choza, coronada por lo que parece una cruz con dos incisiones verticales a cada lado de casi el extremo de sus brazos y una media circunferencia debajo del cruce de la cruz".

El grabado es realmente enigmático y lo cierto es que excepto el mismo Mascaró nadie más había vuelto a verlo, hasta el punto de que en algunos medios se dudaba de su existencia. Yo mismo he intentado localizarlo en numerosas ocasiones a lo largo de estos años,



pero estos grabados incisos son de líneas muy tenues, de modo que para resaltarlos conviene iluminar lateralmente las paredes de las cuevas con una linterna y aun así es fácil pasarlos por alto.

Finalmente, impulsado por mi interés y bajo la acertada dirección del arqueólogo Joan C. de Nicolás, que indicó sagazmente la cueva y el lugar en el que probablemente estaría, el joven menorquín Ricardo López Segura ha vuelto a descubrirlo.

El grabado se encuentra situado en la pared frontal de la gran columna central que sustenta la bóveda.

No cabe duda de que se trata de un grabado singular, de carácter geométrico, de apenas 8,4 centímetros de altura por 7,8 de base y 6,2 de lado, y consta de una trama muy interesante y compleja.

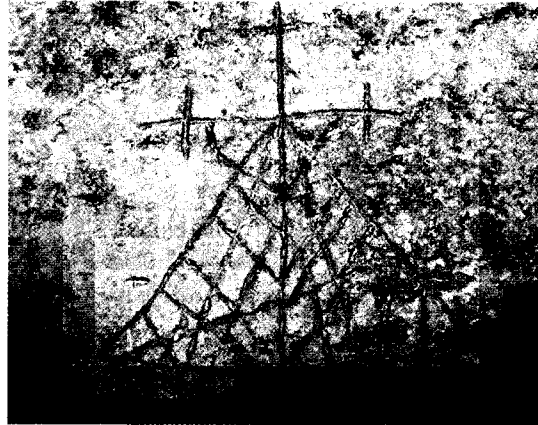
Ante él, por una parte hay que resaltar la aceptable coincidencia entre la ilustración de Mascaró y la realidad. Tan sólo se dejó por dibujar la incisión transversal que remata la cruz y que es equidistante respecto a las otras dos. Así mismo, destaca lo bien trazado que está, excepción hecha de la base del triángulo, que da la impresión de que se inició desde un vértice y se terminó desde el otro.

En el dibujo 2 hemos reconstruido el triángulo salvando en lo posible los errores que se cometieron al trazarlo a mano alzada. Creemos que este conjunto de rayas no es una cabaña de ramas, sino algo mucho más complejo, y que se dibujó con un fin exclusivamente geométrico.

TERCER GRABADO

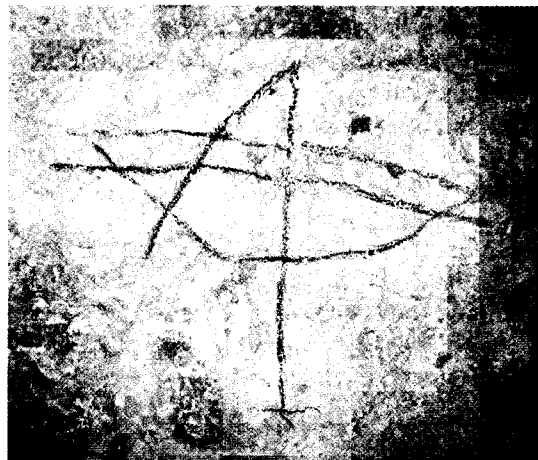
Este nuevo grabado está en la "Cova de sa Païsa de S'Almudaina" (Alayor). Lo denominé "Arco y flecha" y le dio el número 15 (Mascaró, 1953b). El mismo equipo que localizó el grabado ante-

EL PRINCIPAL PROBLEMA AL QUE SE ENFRENTAN LOS ARQUEÓLOGOS A LA HORA DE ESTUDIAR ESTE TIPO DE GRABADOS ES PODER CONSTATAR CON CIERTA EXACTITUD LA ANTIGÜEDAD DE LOS MISMOS.



EN EL EXTREMO IZQUIERDO, J. C. DE NICOLÁS Y R. SEGURA ANTE LA COLUMNA CENTRAL DONDE SE ENCUENTRA EL GRABADO TRIANGULAR. JUNTO A ESTAS LÍNEAS, ARRIBA, TRIÁNGULO DE NA FORADA. ABAJO, GRAN COLUMNA CENTRAL DE LA COVA DE SA PAISA DE S'AUDAINA CUYO DETALLE DEL GRABADO VEMOS MÁS ABAJO, SEGUIDO DEL DIBUJO DE MASCARÓ.

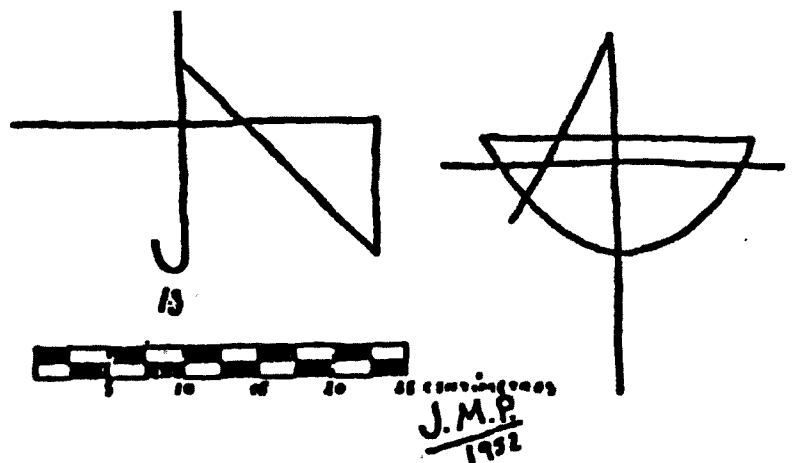
rior ha vuelto a encontrar este. El grabado se encuentra en la enorme pilastra central, aunque en su lado derecho. Está realizado a mano alzada, de forma tosca, ya que la incisión es amplia y no tan aguda como en el caso anterior. La altura del eje vertical mide 19,5 centímetros, y del punto A al B hay 22 centímetros. En este caso la similitud del dibujo de Mascaró con la realidad no es tan perfecta. En el dibujo 4 se ha reconstruido la figura. El semicírculo según Mascaró se ha trazado desde el punto C, mientras que en la realidad parece que se ha hecho desde un punto externo, el O, que se encuentra a una distancia CD del E.



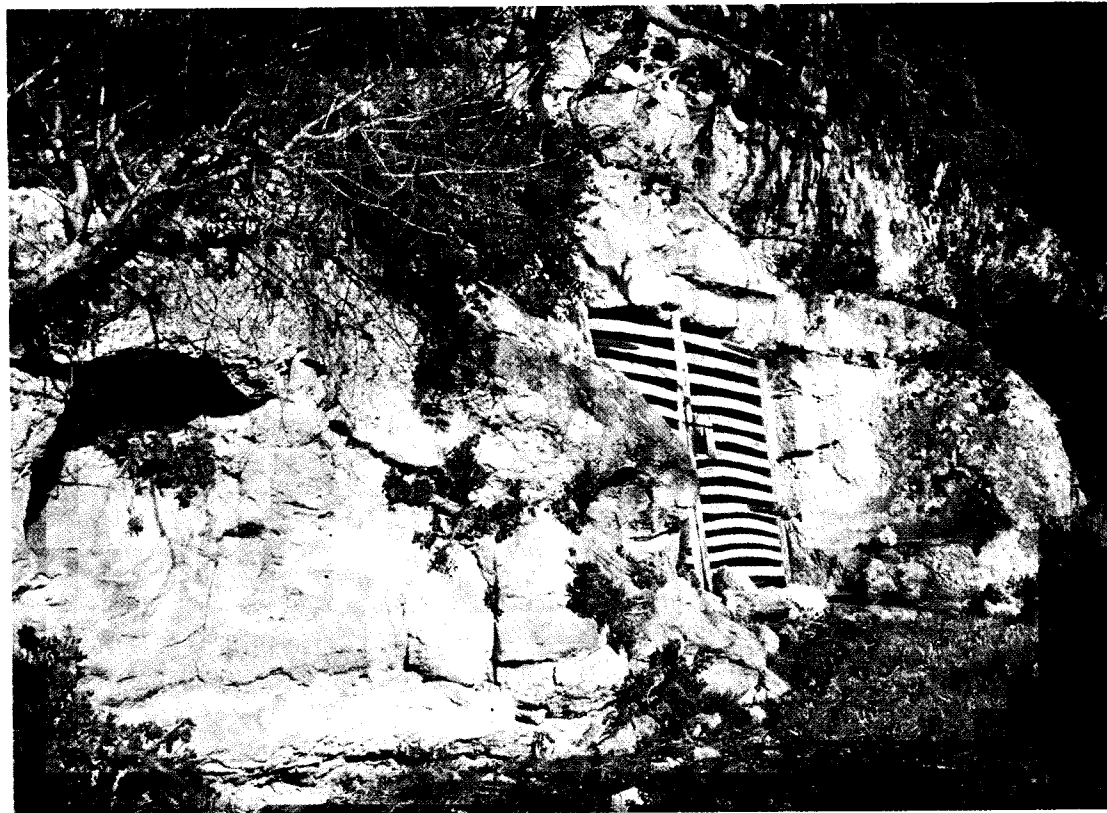
EL GRABADO CALAFÍ VELL

El último grabado se encuentra en una cueva del predio de Calafí Vell. La cueva se debe de encontrar mas allá de la casa predial, y debe de ser una de las cuatro que bordean el límite de la finca con el barranco de Trebalúger, ya que en dicho punto hay un pequeño altozano rocoso con cuevas y rodeado de maleza. Mascaró se limitó a indicar que dicho grabado está en esa finca de labor, sin concretar más su ubicación. A pesar de nuestro interés no dimos con él, y por tanto nos basamos únicamente en el dibujo que realizó Mascaró y que se recoge en Mascaró (1953ª nº3).

En este grabado aparecen dos cuadrantes de círculo concéntricos, cuyo centro hemos marcado con la letra A. En el punto que hemos denominado



JUNTO A ESTAS LÍNEAS,
ENTRADA A LA COVA DE
SA PAÏSA DE
S'ALMUDAINA. ABAJO,
EN EL RECUADRO, EL
ARQUEÓLOGO J. C. DE
NICOLÁS COPIANDO EL
DIBUJO DE NA
FORADADA.



○ puede observarse una cruz de lados desiguales, cuyo ramal derecho se prolonga ingrávido en el vacío de una manera exagerada y misteriosa hasta el punto B.

Para nosotros esta figura geométrica representa un intento de "rectificar el círculo", esto es, tratar de extender sobre una línea recta la longitud de una circunferencia. En el mundo helénico este

Localización de un nuevo grabado rupestre

Impulsado por el interés de nuestro colaborador V. Ibáñez Orts y bajo la acertada dirección del arqueólogo Joan C. de Nicolás, que indicó sagazmente la cueva y el lugar en el que probablemente estaría, el joven menorquín Ricardo López Segura ha localizado un interesante grabado inciso. El grabado se encuentra en la columna central que sustenta la bóveda de una cueva de enterramiento, situada en "es Migjorn Gran" y perteneciente a la cultura talayótica.

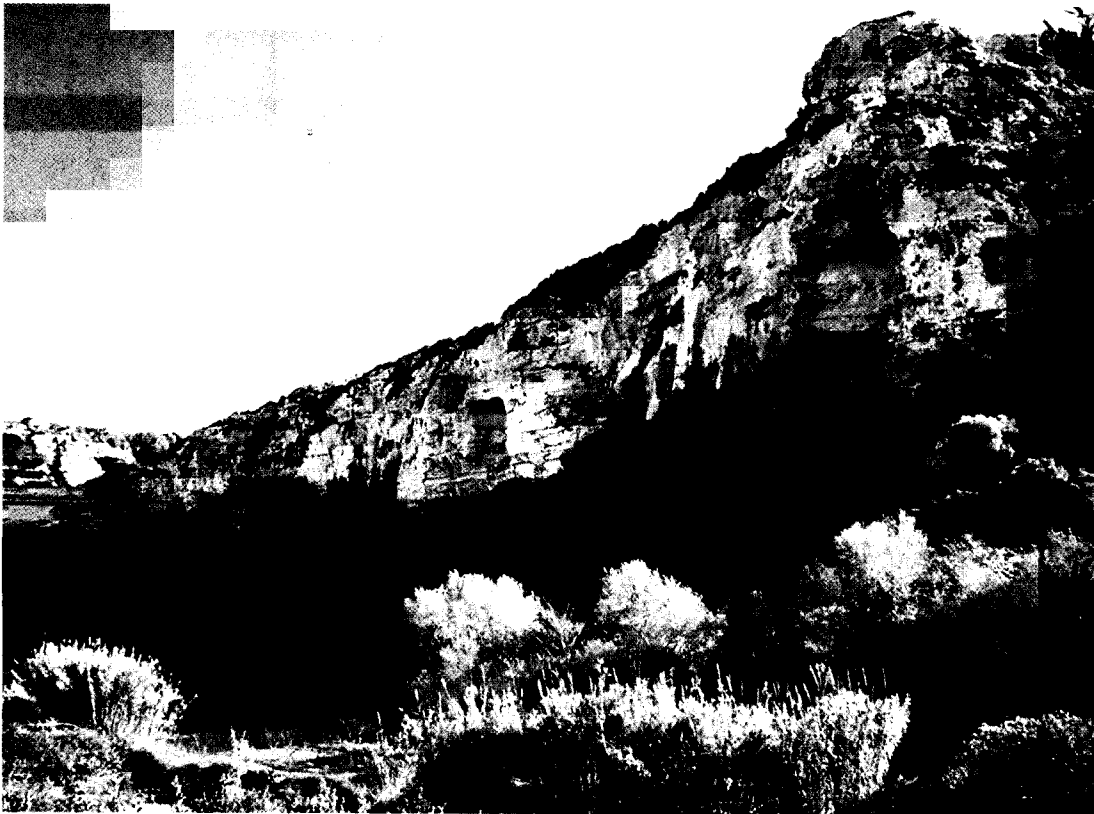
El grabado fue descubierto en el año 1952 por el investigador menorquín J. Mascaró Pasarius, pero tras su publicación en revistas locales cayó en el olvido, hasta el punto de que se dudaba de su existencia. En su *Geografía e Historia de Menorca Vol IV* (1983) lo reseñó del siguiente modo: "uno

de ellos triangular, surcado de líneas que le da un cierto parecido con una choza, coronada por lo que parece una cruz con dos incisiones verticales a cada lado de casi el extremo de sus brazos y una media circunferencia debajo del cruce de la cruz".

No cabe duda de que se trata de un grabado singular, de carácter geométrico, de apenas 8,4 centímetros de altura por 7,8 de base y 6,2 de lado, y consta de una trama muy interesante y compleja. Ante él, por una parte hay que resaltar la aceptable coincidencia entre la ilustración de Mascaró y la realidad. Tan sólo se dejó por dibujar la incisión transversal que remata la cruz y que es equidistante respecto a las otras dos. Así mismo, destaca lo bien trazado que está, excepción hecha de la base del triángulo, que da la

impresión de que se inició desde un vértice y se terminó desde el otro. En el dibujo hemos reconstruido el triángulo salvando en lo posible los errores que se cometieron al trazarlo a mano alzada. Creemos que este conjunto de rayas no es una cabaña de ramas, sino algo mucho más complejo, y que se dibujó con un fin exclusivamente geométrico.



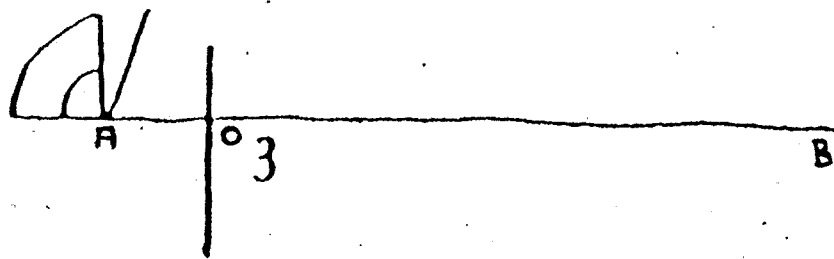


problema se enunciaba como la cuadratura del círculo, a saber, encontrar un cuadrado cuya superficie coincidiera exactamente con el área de una circunferencia dada. Si bien el problema no tiene solución por ser el número Pi un número trascendente, no siempre se ha sabido que esto era así, por lo que ha habido numerosos intentos de resolverlo. Para nosotros el segmento OB que se prolonga excesivamente hacia la derecha del punto O, casi en el espacio tenebroso, es justamente la longitud del círculo mayor cuyo centro es A, y presupone el conocimiento del número Pi. De hecho, si Mascaró trazó a escala su dibujo, y sobre él se mide el diámetro del círculo, y esta longitud se multiplica por 3,14, se obtiene el segmento OB. Es una hipótesis razonable, y de ser así, el enigma de quién y cuándo se trazó esta figura es interesante y crucial. Además hay que tener presente que el grabado está realizado de manera tal que lo debe interpretar el espectador. Siendo esto así, ¿quién lo pudo dibujar? Dado que Pitágoras falleció alrededor del año 500 a. de C. y que la destrucción de su escuela y la diáspora de sus seguidores se produjo hacia el año 450 a. de C., tras la matanza de Metaponto, al menos podemos arriesgarnos a tomar esta fecha como límite superior.

Frente a la hipótesis que hemos apuntado de que el ideograma de la Cova de s'Encantament representa una estrella de cinco puntas o pentagrama, símbolo y emblema de la escuela pitagórica, y dado que también aparecen pentágonos estrellados en las jambas del portal de entrada

de la Cova de Santa Ana (Mahón), hoy en día ya desaparecidas por desidia y abandono, y en Alcaidús de Dalt, lo que junto con los grabados aquí expuestos podría suponer algún tipo de contacto entre miembros de la escuela pitagórica y Menorca en los siglos V o IV a. de C., surge el inconveniente de que, tal como cita Mascaró (1983a), en el muro exterior de piedra de la ermita de la Consolació (Santanyí, Mallorca) hay grabada una estrella similar. ❖

ARRIBA, PANORÁMICA DEL BARRANCO DE NA FORADADA. ABAJO, GRABADO QUE SE ENCUENTRA EN LA PARED DE UNA CUEVA DE CALAFÍ VELL, SEGÚN MASCARÓ.



BIBLIOGRAFÍA

- V. Ibáñez Orts (1998), "Taulas de Menorca. Análisis geométrico", *Revista de Arqueología* n°209.
- V. Ibáñez Orts (1999) "La columna menorquina", *Revista de Arqueología* n°214.
- V. Ibáñez Orts (2004), "Hay un pitagórico detrás de las taulas de Menorca", *Revista de Arqueología* n°275.
- J. Mascaró Pasarius (1953a), "Las cuevas prehistóricas y los grabados rupestres de Menorca", *Ampurias XV-XVI*, 345-349.
- J. Mascaró Pasarius (1983), "Los grabados rupestres", *Geografía e Historia de Menorca, Vol IV, Menorca*, 55-63.